

2do Coloquio CINE Y ARTES VIVAS ENAC

7, 8 y 9
MAYO 2025

ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRAFICAS
SALA MANUEL GONZÁLEZ CASANOVA

La Actuación, el Cine y las Artes Vivas

ENTRADA LIBRE CUPO LIMITADO · SESIONES TRANSMITIDAS VÍA STREAMING

MIÉRCOLES 7 DE MAYO

10:00 - 12:00 INAUGURACIÓN
MESAS DE DIÁLOGO

El cásting

María Antonia Yanes, Alejandro Caballero y Patricio Solórzano

12:00 - 15:00 Actuar y dirigir

Lucía Carreras, Diana Sedano, Jorge Michel Grau, Alejandra Andrade Pease, Mónica del Carmen y Baltimore Beltrán
Modera: Renan Murillo

17:00 POLARIZANDO

Homenaje a Pola Weiss

Pola Weiss documental

(México, 2023, 136 minutos)

Dirección: Alejandra Arrieta

Edición: Sabino Alva Pulido

Diálogo con la directora y el editor al finalizar la proyección

JUEVES 8 DE MAYO

10:00 - 12:00 PONENCIAS
Performance, arte acción, artes del cuerpo con medios audiovisuales

«Merolico_dotcom: cine-acción»

Rubén Gil-Moreno

«El cuerpo como interfaz ritual en el plano de lo virtual»

Dante Baez Saavedra

«Entre la calle y la cámara: la acción artística del Grupo Suma y su transformación a través del video»

Emil Becerril

12:00 - 14:00 PONENCIAS
Teoría, historia y crítica del arte interdisciplinario y multimedia

«La emoción política y el acto cinematográfico en **Emilia Pérez**. Un conflicto de representaciones»

Rodrigo Schwartz León y

Aureliano Castillo León

«Teatro Chroma: El video y el cuerpo de Sergio Hernández Frances frente a la crisis»

Jorge G. Bordello

«El reportorio corporal de la comunidad sorda en el cine de expansión»

Sara Bautista Espinel

16:00-19:00 PONENCIAS
Actuación, cine, performance y género

«Entre la actriz ideal y la mujer real: crítica a la construcción de la imagen femenina en **A primera vista** (Cine-Mujer, 1979)»

Cristina Rubio Salcedo, Lina María Cuy Ramírez y María Alejandra Guzmán

«El performance de la masculinidad y sus enunciaciones en **Sujo** (2024) de Fernanda Valadez y Astrid Rondero»

Gerardo Isaí González Meneses

JUEVES 8 DE MAYO

16:00-19:00 PONENCIAS
Actuación, cine, performance y género

«El acto de ser: La performatividad del género en la construcción del personaje y las prácticas actorales en la transformación política del yo»

Martina Torrens

«Masculinidad hegemónica y género performativo en **Dolor y gloria** de Pedro Almodóvar»

Alejandro García Carranco, Blanca Lilia Hernández Reyes y Alejandro Flores

19:30

CINE PERFORMANCE CON MÚSICA EN VIVO

«Luna de piedra»

Marcela Vázquez, José Navarro y

VIERNES 9 DE MAYO

10:00 - 11:30 PONENCIAS
Sonido y música en medios audiovisuales

«El sonido y la imagen. Una reflexión en torno a algunos conceptos básicos para la creación e interpretación de una obra audiovisual»

Daniel Colorado

«La interpretación musical en el cine y las artes vivas»

Valeria Espinoza Galán

11:30 - 14:30 PONENCIAS
Actuación, riesgo y danza en el cine y las artes vivas

«Ojos niñxs frente la mina»

Sabina Yuttil Varela Torcot

«Actuación mexicana para el cine: técnicas actorales para su mundo sensible»

Laura Tudela

«El cuerpo actoral - Acción»

Irlanda Mainou Montañez

«Las escenas de acción y riesgo en **Death Proof** (2007) como imagen viva del cine de explotación de los años setenta»

Daniela Hernández Morales

«**Suspiria**. El cuerpo y la danza como herramientas de la magia negra»

Mónica Cortés Reyes

«Exploración y crítica del drama y la actuación en el cine mexicano»

Aureliano Castillo y León Rodrigo Schuartz

«El cine de ficción y la interpretación no profesional: La lección de Bresson»

Allan E. Marquez M.

16:00 - 17:30 PONENCIAS
La dirección de las actuaciones en el cine y las artes vivas

«Acción, pensamiento y lenguaje cine-teatral. El montaje cinematográfico como componente integral de las narrativas escénicas contemporáneas»

Ana Luna Ortega

VIERNES 9 DE MAYO

16:00 - 17:30 PONENCIAS
La dirección de las actuaciones en el cine y las artes vivas

«Mecanismos de la empatía y emancipación sensorial. Maneras de descentrar la actuación en la transdisciplina escénica»

Ezequiel Steinman

«La interpretación y el robot»

Raúl Fuentes

19:30

CLAUSURA

POLARIZANDO

Homenaje a Pola Weiss

De flor en flor cósmica

Video performance en vivo

Con imágenes de archivo: Fondo Pola Weiss (MUAC-TVUNAM)

Alejandra Arrieta Méndez: Investigación y procesos de imagen en vivo.

Iker Moranchel Weiss: Guitarra,

Roberta Grijalva Gallego: Videodanza.

Audio: Alan Zaragoza y Joshua Cruz

Iluminación: Ciro Cabello

Niña: Ariella Grijalva Gallego,

Artistas invitados: Andrés García Franco,

José Navarro y Miguel Ángel Rivera

Dirección: Sabino Alva Pulido

INSTALACIÓN, CONFERENCIAS Y TALLERES

LUNES 5 DE MAYO

10:00

POLARIZANDO

Homenaje a Pola Weiss

Reinstalación de la pieza

Mi ojo es mi corazón

Original de Pola Weiss

Exhibición durante el 2do Coloquio

Cine y Artes Vivas

Sabino Alva Pulido y Felipe Herrera

12:00 - 14:00

CLASE MAESTRA

Dirección de cásting

María Antonia Yanes

14:00 15:00

CONFERENCIA

La coordinación de intimidad:

Construyendo espacios seguros

inclusivos y éticos en la industria

audiovisual

Sandra Carbonell

8, 9, 15 y 16 DE MAYO

8:00

TALLER PRÁCTICO

Movimiento de cámara y actuación

Mercedes Porter

Dirigido a estudiantes de actuación, danza, performance y artes vivas en general

VIERNES 9 de MAYO

9:00

TALLER DE CREACIÓN

Narrativas especulativas relacionadas con la hiperstición

Dante Báez Saavedra

Los participantes co-crearán una narrativa crítica sobre un virus ficticio, usando herramientas audiovisuales, programación creativa

Para informes sobre tu registro a los talleres puedes escribir al correo: coloquio.vivas@enac.unam.mx

o envía un mensaje por WhatsApp al (56) 1439 0809

Formulario de registro a talleres: <https://forms.office.com/r/WyaPEstgUg>

